南京民族乐团简介

南京民族乐团，是江苏省内独立建制的专业民族乐团，也是中国有影响的专业民族乐团之一。乐团拥有一批国内外享有盛誉的演奏家，以其纯正的中国音乐风格、富有时代精神的精湛演奏，深受中外听众、乐界人士的赞誉。乐团先后出访过四十多个国家和地区，被誉为 “中华人民共和国高水平的交响乐队”，被国家文化部确定为“对外文化交流重点院团”。

2004年奥地利维也纳，《金陵寻梦——中国民族音乐会》；

2005年北京人民大会堂，作为“世界反法西斯战争胜利60周年文艺演出”的开幕式演出，演奏大型民族交响《和平颂》。交响曲由赵季平先生创作，南京民族乐团、香港中乐团、台北市立国乐团联袂演奏；

2007年，应邀参加“美国华盛顿全球中国和平统一高峰论坛”，于波士顿、纽约、芝加哥和华盛顿等城市巡回演出；

2010年9月国家大剧院，《金陵风韵—专场音乐会》；

2010年10月，佛教专题大型民族交响组曲《盛世重光》；

2014年，邀请著名音乐人卞留念，参与策划、演出新国乐第一季——《为声成色》；

2014年9月北京国家大剧院，纪念抗日战争胜利69周年，与中央民族乐团联袂献演大型民族交响《和平颂》；年底，作为首个“国家公祭日”祭奠演出，于南京保利大剧院再次隆重上演；

2015年5月，作为“上海之春”国际音乐节开幕式演出，由著名指挥家夏飞云先生执棒，献演东方艺术中心；

2017年南京历史文化名人项目，《子·水云·归》《康僧会》《山谷菩提》三场委约新作品音乐会在宁隆重首演；

2018年乐团力邀著名作曲家郭文景创作大型民族管弦乐《桃花扇》以国际视野讲述中国故事，以先锋手法演绎经典传奇，音乐会于5月17日在江苏荔枝大剧院首演。





网址：<http://www.njco.org.cn>

二、精品剧目

**1.** 《和平颂》

《和平颂》是我国第一部表现“南京大屠杀”历史题材，反对侵略战争、呼唤世界和平、抒写时代主题的大型民族交响乐。2001年春由南京民族乐团创意策划，力邀中国当代著名作曲家赵季平先生，历时三年倾心创作而成。作为南京市立项的“精神文明建设重点工程”，《和平颂》得到了省、市领导和有关部门的高度重视与大力支持。

2004年5月，《和平颂》于“世界历史文化名城博览会”上首演，获广泛好评，被誉为“当代民族交响乐坛上的空前盛事”、“不同凡响的警世之作”。

2005年于北京人民大会堂，《和平颂》作为“世界反法西斯战争胜利60周年文艺演出”的开幕式演出，由南京民族乐团、香港中乐团、台北市立国乐团联袂献演，盛况空前。

同年应上海民族乐团邀请，联袂在上海大剧院再展《和平颂》风采。

在中日邦交正常化35周年，中日文化体育交流年之际，应邀与日本华乐团在东京共同举办“友好颂”演出。

2014年9月北京国家大剧院，纪念抗日战争胜利69周年，与中央民族乐团联袂献演大型民族交响《和平颂》；年底，作为首个“国家公祭日”祭奠演出，于南京保利大剧院再次隆重上演；

2015年5月，《和平颂》作为“上海之春”国际音乐节开幕式演出，由著名指挥家夏飞云先生执棒，献演东方艺术中心。

《和平颂》共分五个乐章：《金陵·大江》、《江泪》、《江怨》、《江怒》、《和平颂》。第一乐章以大气舒展的旋律，将听众置身于万里浩荡的扬子江边，金陵二千五百年的文化故都氛围。中间三个乐章为中国乐器表达乐曲的内涵提供了充分的空间，琵琶、中阮、大阮温敦柔曼的音色控诉日寇的野蛮暴行，如泣如诉；高胡、二胡挥洒的长弓浸透呼号般抗争的意绪；弦乐组在各乐器上以赋格手法将国人义愤填膺、不屈不挠的民族气概予以充分的展露。第五乐章中呼唤和平的钟声朗朗奏响，天使般纯洁的童声徐徐升腾，继而汇入中国歌谣《茉莉花》的主题，在恢弘壮丽的气势中，音乐推向高潮，以震撼人心的效果，警醒世人，以史为鉴，昭示人类进步，呼唤世界永久和平。

2. 大型民族管弦乐《桃花扇》

中国四大古典名剧之一《桃花扇》，是一部发生在南京本地，最接近历史真实的历史剧，重大事件均属真实，以个人爱情来书写国家兴亡，是此剧的一大特色。该剧作问世三百余年来长盛不衰，已经被改编成众多剧种。

大型民族管弦乐《桃花扇》，由南京民族乐团力邀著名作曲家郭文景和著名导演苏时进组建主创团队，以国际视野讲述中国故事、以先锋手法演绎经典传奇，采用音乐剧场这一形式，通过构建视、听一体的表演场，探索民族管弦交响乐的多维度表达。《桃花扇》将凄美的爱情故事置于国家兴亡的大背景中，展现了宏大的历史变迁，抒发了崇高的爱国主义情怀！

爱情，不分国界；音乐，不分国界。世界舞台诞生过很多爱情主题的经典音乐作品，至今仍常演不衰，如《罗密欧与朱丽叶》《梁山伯与祝英台》等。而融入中国历史大时代背景的爱情故事《桃花扇》，恰恰具有更强烈的艺术张力，作为故事发生地的南京，将通过《桃花扇》的排演，向世界推广中国南京的历史文化，为弘扬中国精神，扩大中国文化在世界的影响力，《桃花扇》将成为南京和江苏对外交流的一张文化名片！

3.《盛世重光》

反映金陵佛教文化题材的第一部佛教专题大型音乐作品。由南京民族乐团邀请南京市艺研所主任周群撰稿、著名作曲家崔新谱曲。作品以民族管弦乐演奏与合唱表演的形式，表现南京佛教文化的历史悠久与博大精深。该交响组曲演奏时长一小时左右。分为“如来如去”、“梵宗佛影”、“慈悲大爱”、“盛世重光”等四个乐章，其中，“如来如去”音乐风格空灵，像梵音般的悦耳动听；“梵宗佛影”音乐风格鲜活，仿佛在音乐声中浮现出金陵名寺的圣洁与清静；“慈悲大爱”风格抒情，表现寺庙僧人的慈悲为怀；最后一个乐章“盛世重光”气势恢弘，表现古代大报恩寺的雄伟壮观和“释迦牟尼佛顶骨舍利盛世重光大典”在南京的隆重举办。

4. 《子·归·水云》

南京民族乐团委约著名作曲家崔新创作的大型民族音乐会《子·归·水云》于2017年12月22日 在南京艺术学院音乐厅精彩呈现。

《子夜吴歌》

今夕已欢别，合会在何时？

明灯照空局，悠然未有期。

《归去来兮》

 琴之韵，宁静淡远

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣，木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

 筝之声，激越动人

猛志逸四海，骞翮思远翥。

归去来兮，不忘家国情怀！

《水穷云起》

水穷云起，柳暗花明，天地之道，人生之境。

《山谷菩提》

动静两亡常寂，自然契合真如。

慈心一切平等，真即菩提自现。

晨钟暮鼓，梵音缭绕，

颂宝志禅师，波罗蜜多！

5. 大型民族交响剧场《康僧会》

南京民族乐团委约著名作曲家许质斌创作的大型民族情景音乐会《康僧会》于2017年10月首演。

 康僧会（公元218-280）, 祖籍西域康居国，世居天竺。10余岁时，双亲并亡，乃出家学佛，曾从安世高弟子陈慧问学。为人弘雅，有识量，笃志好学。不但“明解三藏”，而且“博览六经”，乃至天文图纬，也多所涉猎。赤乌十年（247）前往当时东吴首都建业（今南京），在佛教尚无根基的江南地区，筚路蓝缕，诚感佛祖，得五彩舍利，遂获吴主孙权支持，建立江南首座寺庙——建初寺。以此为中心，译经兴教，授徒传法，教化民众，开江南一带教风，“江左佛法遂大兴”。康僧会于建初寺译出众经，所谓《阿难念弥镜面王察微王梵皇经》、《六度集经》、《杂譬喻》等，并注《安般守意经》《法镜经》《道树经》等三经，制经序，“妙得经体，文义允正”、“ 辞趣雅便，义旨微密”。东吴孙绰为之赞曰“会公箫瑟 实惟令质 心无近累 情有余逸 属此幽夜 振彼尤黜 超然远诣 卓矣高出”。其事业与功绩载南朝梁慧皎《高僧传》，影响后世，为南北朝齐梁时期佛教文化的大兴和佛教本土化奠定重要基础。六朝古都南京，自东吴建都以来，佛教博兴，追根溯源，康僧会是最重要的原点。

乐曲由五个乐章构成：

第一乐章：西来神僧

汉明帝永平年间（公元66年），遣使往西域求法，公认为佛教传入中国之始。至此之后，西来东往，不断有西域和天竺僧人入华传法，不仅带来了佛法在中国的流布，亦带来了西域、中亚、印度等地域风俗文化与汉文化之间最早的交流。

第二乐章：五彩舍利

据《高僧传》载：僧会初至建业，为获吴主支持，以至诚之心，焚香诵经礼请佛祖舍利，历三七二十一日，果获舍利。呈于孙权，举朝观之，舍利发出五色光炎，劫烧之火不能焚，金刚之杵不能碎。孙权大为叹服，即为其建寺立塔供奉，以始有佛寺故号建初寺。据传，当年的感应舍利现在依然供奉在南京大报恩寺的地宫中供信众瞻仰。

第三乐章：初寺钟鼓

北宋杨修之《吴建初寺》诗云：“僧会西来始布金，常闻钟磬伴潮间。江南古寺知多少，此寺独应年最深”。初寺即立，晨钟暮鼓，法堂威严，钟鸣“上彻天堂惊圣众，下通地府震幽冥”；击鼓模拟风雨雷电，祈风调雨顺，国泰民安。

第四乐章：水映塔月

自三国东吴建初寺以来，到南朝梁时，佛教在江南已经大为兴盛，唐杜牧诗云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。南京的古秦淮河边更是寺院林立，塔影重重。月夜时刻，水波微漪，空寂清寥……

第五乐章：泥洹梵呗

康僧会所创制的《泥洹呗》（泥洹即涅槃别译）“清靡哀亮，一代模式”。 虽然《泥洹呗》现已失传，但在早期佛教的东传过程中，康僧会对佛教音乐的本土化做出重要贡献，是中国佛教音乐的主要创始人之一。

6.《金陵风韵》

《金陵风韵》是南京民族乐团特邀著名作曲家崔新创作而成，全曲共分八个篇章：《虎踞龙盘》、《空谷幽幽》、《繁华市井》、《桨声灯影》、《古城门操》、《烟雨楼台》、《金陵风韵》、《茉莉花开》。作品描写了金陵之历史悠久、人文深厚、山水城林相得益彰、美丽景色四时不同，令人触景生情、心怡陶醉……

2010年9月9日，南京民族乐团应邀在北京国家大剧院成功举办《金陵风韵—专场音乐会》，业内权威和《人民音乐》、《中国民乐》等刊物给予一致好评；2011年12月，《金陵风韵》荣获第七届江苏省音乐舞蹈节优秀节目奖；2013年5月，《金陵风韵》荣获首届江苏省文华奖。

7. 《为声成色》

由南京民族乐团创意策划，力邀著名音乐人卞留念先生担任艺术总监，为乐团对新时代民乐创新表演的一次重大尝试和突破。《为声成色》音乐会取材自《前赤壁赋》中“耳得之而为声,目遇之而成色”，意为“声色动人，不拘一格”。在绚丽、多彩的舞台呈现的基础上，大幅提高了音乐本体的表现力和丰富性，将多种乐风融入经典，跨界、穿越、融合…… 以更加贴近新生代听众的审美取向。现代五弦琵琶名家方锦龙先生应邀献演。

三、剧团名家

**石中光：**

南京民族乐团艺术总监、指挥。1934年生于上海，父亲系著名口琴家石人望， 6岁时以突出成绩考入当时中国唯一的儿童音乐学校，被誉为天才儿童。1948年进入上海国立音专，师从钢琴教育家范继森教授；1954年以优秀成绩毕业于上海音乐学院钢琴系，并成为著名指挥家杨嘉仁教授的研究生；1956年进入国家文化部主办的苏联指挥专家研究班；1959年至南京艺术学院任教。现为南京艺术学院教授、南京民族乐团终身艺术指导，江苏省音乐家协会副主席，江苏省文学艺术界联合会名誉委员。

 五十多年从教之余，广泛参与重大演出活动，担任指挥，并多次与国内外知名音乐家及乐团合作，举行专场音乐会，如瑞典皇家芭蕾舞剧院、美国圣克利门托管弦乐团、澳大利亚青年交响乐团等。

 1995年，指挥日本名古屋交响乐团、爱知县艺术大学交响乐团、南京艺术学院交响乐团，演出马勒第八（千人）交响乐，取得巨大成功；2004年于维也纳金色大厅指挥“金陵寻梦——中国民族音乐会”；2005年在北京人民大会堂指挥南京民族乐团、香港中乐团、台北市立国乐团、中国交响乐团合唱团、中国少年广播合唱团联袂演出大型民族交响乐《和平颂》，盛况空前。

裴德义：

1986年创建南京民族乐团，首任团长。国家一级演奏员，享受国务院特殊津贴，1995年被国家文化部授予全国文化系统先进工作者称号。现任中国民族打击乐学会顾问、江苏省音乐家会顾问。

他创立新十番锣鼓演奏形式，由四十件民族特色打击乐器组合而成，技巧复杂、表现丰富，堪称一个人的锣鼓队。创作并演奏的新十番锣鼓曲《将军得胜令》，被中国艺术研究院音乐研究所收编于《中国乐器图鉴》。1987年获首届江苏省音乐舞蹈节大奖，同年参加首届中国艺术节演出并拍成专题片，代表中国参加了意大利《初夏之夜》国际音乐会大联播，向全球播放。

自1964年以来，先后出访过意大利、俄罗斯、澳大利亚、埃及、以色列、美国、委内瑞拉、日本、几内亚等四十多个国家和地区，进行中外文化交流演出，为宣传中国民族音文化做出了积极贡献。

雷建功 ：

笙演奏家，原南京民族乐团团长，国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国笙专业委员会副会长，南京市文学界联合会副主席，南京市音乐家协会主席，南京艺术学院音乐学院、南京师范大学音乐学院、江苏省戏剧学校客席教授。

从事笙演奏四十余年来，多次担任国家级民族器乐大赛评委，学生频获各项器乐比赛大奖。首创“气颤揉音”“移指换位”“大二度喷口吹奏”等新技巧，突破了传统的吹奏方法，融合南北乐风，别具一格，并创作出版多首笙独奏曲。

2001年春，雷建功先生创意策划，特邀有“乐坛神笔”之称的著名作曲家赵季平先生历时三年倾心创作出大型民族交响《和平颂》。

谢继群

著名笛箫演奏家，先后师从老一辈笛子演奏家金保栋、黄锡麟、著名笛子大师教育家赵松庭先生，现为国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国竹笛专业委员会常务理事，安徽江淮笛文化研究所专家委员会名誉主席。

曾获首届江苏省民族器乐比赛笛子专业第一名，江苏省音乐舞蹈节笛子演奏金奖，多次担任全国民乐大赛评委以及江苏省、安徽省竹笛比赛评委； 2001年应邀参加中国电影乐团录制著名作曲家赵季平音乐专辑《黄土地》，并担任首席领奏；2004年在维也纳金色大厅举办的《金陵寻梦》第七届新春音乐会上担任独奏、领奏；2005年成功举办“金声玉振——谢继群笛子独奏专场音乐会”。录制多张CD大碟，先后获得十大发烧碟金奖、飞天奖、“五个一工程奖”等奖项，并在多部影视剧中担任领奏，曾随团出访过亚、非、欧、美洲和香港、台湾等二十多个国家和地区。

徐凯 **：**

南京市演艺集团副总经理兼党委书记，南京民族乐团党支部书记，国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，江苏省民族音乐委员会副主任，江苏艺术职业教育集团副董事长，江苏省青年联合会委员，江苏省打击乐专业委员会副会长，南京市音乐家协会副主席，南京市对外文化交流中心理事。曾先后师从于翟云生先生、钱方平教授、芮伦宝教授、张翠兰教授、秦效原教授、裴德义先生、淮海先生学习扬琴和打击乐演奏。1992年毕业于南京艺术学院音乐系，曾荣获“纪念华彦钧诞辰一百周年”全国民族器乐邀请赛扬琴专业第二名，第三届江苏省民族器乐比赛扬琴专业第一名， 江苏省文学艺术最高奖“茉莉花”金奖。出访过美国、意大利、奥地利、德国、荷兰、比利时、法国、瑞士、瑞典、葡萄牙、马耳他、圣马力诺、俄罗斯、乌克兰、哈萨克斯坦、罗马尼亚、保加利亚、捷克、埃及、摩洛哥、日本、澳大利亚、以色列、香港、台湾等二十多个国家和地区进行访问演出并担任独奏和领奏。

戴音：

现任南京民族乐团团长，兼乐团常任指挥，中国音乐家协会会员，国家一级演奏员，著名指挥大师石中光先生关门弟子。1993年毕业于南京艺术学院扬琴演奏专业，同年考入南京民族乐团。1993年获得全国邀请赛成人专业组第二名，1996年获江苏省民族器乐大赛金奖。

2006年，编创演出的《茉莉芬芳》获得朝鲜“四月之春”艺术节金奖； 2008年，编创大型《民族音舞诗画——08弦歌》向地震灾区人民献爱心；  2009年，指挥纪念解放60周年《龙腾虎跃》专场音乐会；2009年，在国家大剧院指挥《金陵风韵》民族专场音乐会；2009年，被评为南京市“五个一批”文化人才；2010年，指挥《虎跃金陵》2010南京新年音乐会；2011年，指挥民族交响戏曲名家名段新年音乐会； 2011年，指挥《伟大的先行者》纪念辛亥革命100周年大型民族音乐会； 2011年，指挥原创大型佛教音乐作品《盛世重光》； 2011年，获得江苏省音舞节《金陵风韵》指挥金奖； 2013年，创作编排“国乐新声”民乐新作音乐会； 2014年，创作编排新国乐第一季《为声成色》；2014年，指挥名城会专场音乐会 “共创和平•致敬南京”； 2015年，创作编排新年音乐会《中国味道·喜气羊羊》。

王天竹 ：

二胡演奏家，现任南京民族乐团副团长、乐团首席，国家一级演奏员，中国民族管弦乐学会胡琴委员会理事，南京市“五个一批”文化人才。5岁习琴，7岁进入“南京小红花艺术团”，后入学南京艺术学院音乐系附中，1993年以全校专业最高分保送本科，1997年获演奏专业学士学位。师从徐步高、欧景星先生，多次在全国、全省民族器乐比赛中荣获大奖。先后出访美、法、德、奥等二十多个国家与地区，担任音乐会独奏。

在中国世界历史文化名城博览会，演出大型民族交响乐《和平颂》，任乐团首席。2004年在奥地利维也纳金色大厅举办的新春民族音乐会，担任乐团首席。2010年9月，在中国国家大剧院演奏赵季平先生创作的二胡与乐队《乔家大院》。2014年纪念国家公祭日，中央民族乐团、南京民族乐团联袂上演大型民族交响乐《和平颂》，任二胡首席、领奏。同年，为澳大利亚纪录片《The Dalfram Dispute 1938》录制音乐唱片，应邀赴澳举办首映式音乐会、巡回演奏会，并接受澳大利亚广播公司ABC的专访。2015年“上海之春国际音乐节”开幕式音乐会，任乐团首席和领奏。2017年参加中国和斯洛文尼亚建交25周年演出，作为独奏家与斯洛文尼亚国家广播交响乐团合作。